

# Hobbledehoy • Ed Alcock

« Sans tomber dans la mélancolie du miroir, Ed Alcock tourne autour de sa propre enfance, à la limite d'un rituel sacré, et offre à Hobbledehoy sa pleine sincérité ». Brigitte Ollier, *Libération*



« On a l'impression d'être dans un film d'Eric Rohmer, au cœur d'un bonheur insouciant », Jean-Christophe Béchet, *Réponses Photo*

Curieuse histoire que celle de cette série photographique. Des photos de vacances ? Oui, mais faites par l'un des meilleurs portraitistes de presse actuels. Un hommage à la mère de son enfant ? Oui, mais n'entre-t-il pas de la jalousie dans le regard de ce père qui observe ?

Ed Alcock ne photographie pas le bonheur familial. Ni mariage, ni baptême, ni éclats de rire. Il se photographie en eux, Muriel et Nino. Il va chercher chez eux la gravité qu'il éprouve en les observant. Il est là, dans ce sérieux dont les deux personnages se départissent rarement.

*Hobbledehoy* est une exposition pour ceux qui savent regarder, qui ont encore envie de fouiner, de chercher le propos avec excitation, d'en admettre le ton et les nuances.

Exposition couleur de 20 photos :

- 7 photos caisse américaine format 100x80 cm
- 3 photos caisse américaine format 80x65 cm
- 4 photos caisse américaine format 60x50 cm
- 6 photos caisse américaine format 36x30 cm



La [série](#) est visible sur le site de l'Agence M.Y.O.P. et un [livre](#) accompagne l'exposition, avec un récit inédit d'Emmanuel Carrère.

